

Рассмотрено

на заседании кафедры начального
образования
протокол № 1 от «23» августа 2024г.
зав. кафедрой _____
И.А.Коршунова

Согласовано

зам. директора по НМР
_____ И. А. Шишкина
протокол № 1 от
« 23 ___ » августа 2024 г.

Утверждаю

Директор МОУ гимназии
№ 3
_____ Е.В.Бакумова
приказ № 257/1 от
30.08.2024

**Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия № 3
Центрального района г. Волгограда**

Рабочая программа

**Кружок дополнительного
образования.**

Театральный кружок «Лукоморье»

Составитель

Егорова Елена Геннадьевна

Год составления

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театрального кружка «Лукоморье» разработана для обучающихся -4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

Программа рассчитана на 30 часов в год (1 час в неделю). Кол – во детей 32. В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества. В работу кружка могут быть включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.

Цели и задачи

Цель: Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Методологические принципы

В основу программы кружка «Театр – игра - дети» вложены следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию

Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощения в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Разделы программы:

1. « Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
2. Сценические действия и театральные игры.
3. Основы театральной культуры.
4. «Мы – актёры» - постановка спектаклей

Содержание программы

1 Раздел «В начале было Слово...». Культура и техника речи.(7 часов)

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

- Считалки. Скороговорки о долгоговорки
- Русские народные басни. Русские народные игры
- Докучные сказки. Сказки, присказки. Игры в загадки
- Русские народные песенки. Потешки, дразнилки, небылицы

2 Раздел Сценические действия и театральные игры. (8 часов)

- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Элементы сценического действия.
- Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
- Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
- Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя.
- Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
- Создание образов с помощью выразительных движений.

3. Раздел Основы театральной культуры.(5 часов)

- Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
- Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Театральные профессии. Игра актёров.
- Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
- Театральная афиша, театральная программка.
- Виды театрального искусства. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

4 Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей. (14 часов)

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Создание примерной выгородки.
- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

Спектакли для постановки:

- Спектакль «Квартет на обед».
- «Муха-цикотуха»
- «Терем-теремок»
- «Морозко»
- «12 месяцев»
-

Тематическое планирование 34 часа

№	Тема занятия	Содержание занятия	Колич. час	Дата
1	Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям сказки	1	04.09
2	Мимика и жесты. Ритмопластика	Инсценировка сказки без слов, используя мимику и жесты.	1	11.09
3	Сценические действия. Что такое сцена.	Создание примерной выгородки.	1	18.09
4	Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.	1	25.09
5	Основы театральной культуры	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля .	1	02.10
6	Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.	1	16.10
7	Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Учить правильно двигаться и говорить текст.	1	23.10
8	Мы актёры. Работа над спектаклем	Прослушивание и прочтение сказки , работа над дикцией	1	30.10
9	Мы актёры. Работа над спектаклем	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	1	06.11
10	Основы театральной культуры.	Посещение театра. Просмотр спектакля.	1	13.11
11	Культура и техника речи	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.	1	27.11
12	Театральная игра.	Игры-импровизации по сказкам	1	04.12
13	Культура и техника речи.	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.	1	11.12
14	Театральная игра.	Импровизация игры-драматизации по сказке. Создание образов героев сказки.	1	18.12
15	Мы актёры.	Работа над спектаклем. Обсуждение содержания и игры героев.	1	25.12
16	Мы актеры	Работа над спектаклем.	1	15.01
17	Мы актеры	.Работа над спектаклем. Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.	1	22.01
18	Мы актеры	Премьера спектакля	1	29.01
19	Культура и техника речи.	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам	1	05.02
20	Театральная игра	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.	1	12.02
21	Культура и техника речи	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.	1	19.02

22	Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов.	1	05.03
23	Театральные игры.	Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки»	1	12.03
24	Театральная игра	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.	1	19.03
25 - 29	Подготовка к отчетному спектаклю	Репетиция отдельных сцен. Изготовление декораций.	5	26.03 02.04 09.04 23.04 30.04
30	Мы актеры	Премьера спектакля	1	07.05

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика)
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.